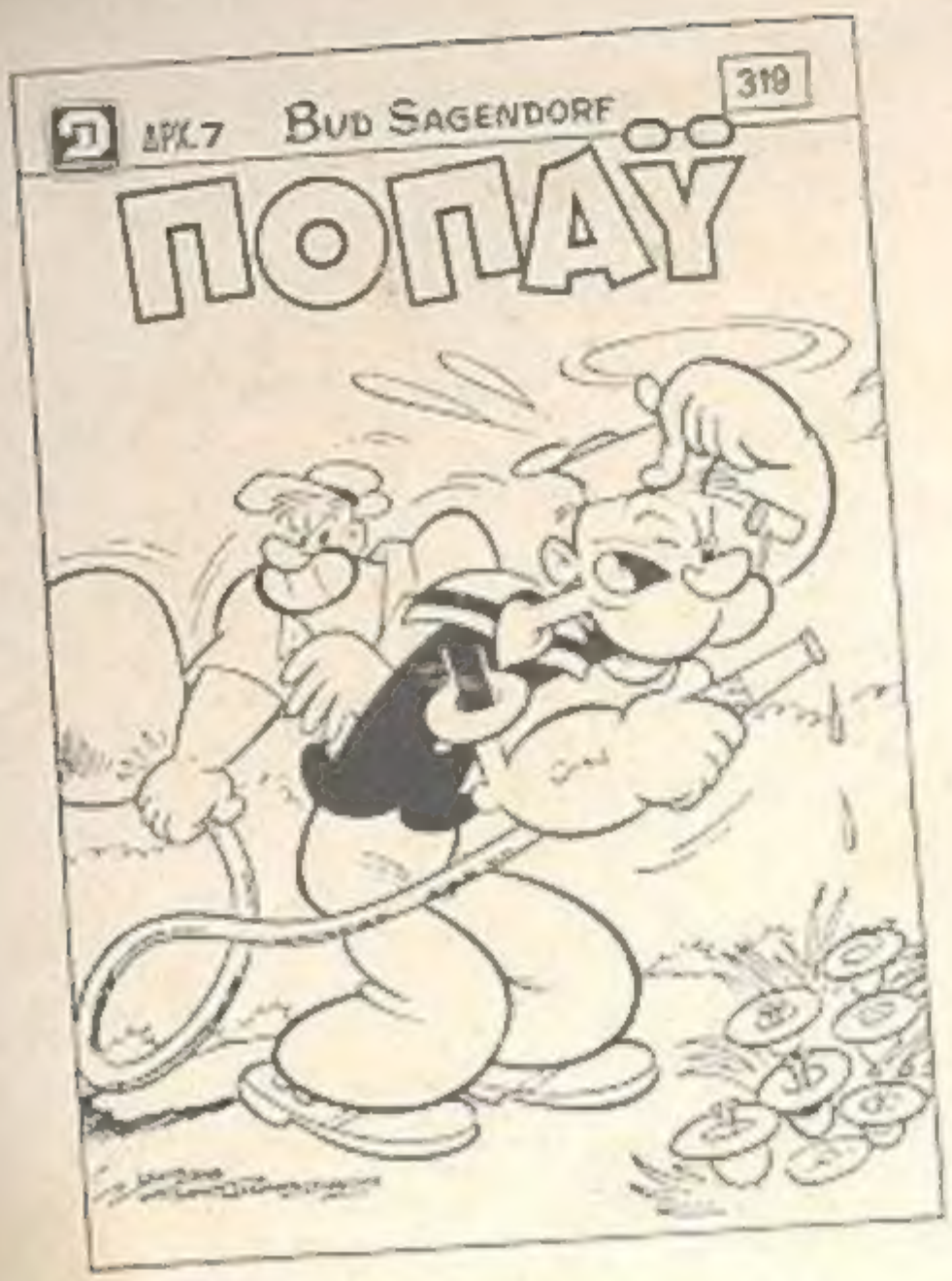
ΔΡΧ.7 BUD SAGENDORF 318

ΠΟΠΑΪ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο άπίθανος, ὁ θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΪ

ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Ζ ΑΡΙΘ 318-ΔΡΧ 7. 26 ΙΟΥΛΙΟΥ 1979

Λυκαβηττοῦ 1γ-Αθῆναι 135
τηλέφ 3638842 3602139

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ὀρφέως 130-132-Ρουφ.
τηλέφ. κέντρου 9710300

Ἐκδότης Διευθυντὴς
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἱφικράτους 4-Αθῆναι

DRAGOUNIS

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street Athens - 135

Ἐκδοτικὴ ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀνατύπωσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΕΡΙΑ ΓΙΑ ΚΑΕΨΙΜΟ

ZZZ...POON... ZZZ...

ΣΚΟΥΑΚ!

ΖΙΠ!

ΚΛΕΦΤΑΡΑ! ΣΕ ΕΙΔΑ!

ΔΩΣΕ ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΜΗ ΣΕ ΤΑΡΑΞΩ ΠΟΥ ΚΑΡΠΑΖΕΙ!

ΚΟΥΪΚ! ΚΟΥΪΚ!

ΣΤΑΜΑΤΑ, ΒΛΑΚΑ!

ΜΟΥ ΑΡΠΑΞΕ ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΣΕΠΗ!

ΕΓΩ ΤΟΝ ΕΒΑΛΑ!

ΘΕΙ ΝΑ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΕΓΩ ΤΟΝ ΕΒΑΛΕΣ ΝΑ ΜΕ ΚΛΕΨΕΙ;

ΗΣΥΧΑΣΕ! ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑ ΥΠΝΩΤΙΣΜΟΥ!

ΠΩΣ ΤΟΥΡΘΕ ΝΑ ΥΠΝΩΤΙΣΕΙΣ ΕΝΑΝ ΠΙΘΗΚΟ;

ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΑΡΑΤΟΛΜΗ ΙΔΕΑ! ΑΝ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΚΑΙ ΥΠΝΩΤΙΣΩ ΠΟΛΛΟΥΣ ΘΑΧΩ ΜΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΑΠΟ ΚΛΕΦΤΕΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΜΟΥ!

ΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ ΕΧΟΥΝ 4 ΧΕΡΙΑ ΚΑΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΟΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΕΣΑ ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ!

ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙΣ ΤΟΣΟΥΣ ΠΙΘΗΚΟΥΣ;

ΣΤΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ! ΑΠΟΨΕ ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ!

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ...

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ! ΒΟΗΘΕΙΑ!... ΤΡΕΞΤΕ!...

Ε·Ι·Π!

ZOO

ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ!

ΘΑ ΠΗΓΑΝ Ν' ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΦΥΣΤΙΚΙΑ!

ΠΙΘΗΚΟΙ

ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΕΞΥΠΝΟ! ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΨΑΞΩ ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ!

ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΤΙ ΜΠΟΡΩ!

ΕΔΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ!

ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΕΣ ΤΟΥΣ ΠΙΘΗΚΟΥΣ;

ΚΙ' ΕΓΩ ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΨΑΧΝΩ!

ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΟΛΟΙ ΑΠ' ΟΠΟΥΣ ΤΟΥΣ ΖΩΟΛΟΤΙΚΟΥΣ ΚΗΠΟΥΣ!

ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΑΥΤΟ!

ΚΑΠΟΙΟΙ Θ' ΑΝΟΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥΣ!

ΑΡΑ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΧΑΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΝΟΧΟ!

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ! ΖΟΥΓΚΛΑ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΠΟΛΗ!

ΜΑΜΑ ΜΟΥ! ΤΙ ΣΥΜΠΤΩΣΗ!

Σ' ΕΠΙΑΣΑ!

ΕΗΠ!

ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΕ!

TOUMP!

ΠΑΡΕ ΠΙΣΩ ΤΗ ΤΣΑΝΤΑ, ΠΑΛΙΟΚΛΕΦΤΑΡΑ!

PAT'S!

ΒΑΣΕ ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!

500.. ΠΙΘΗΚΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΑΙΤΕΙΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΨΑΞΟΥΜΕ ΠΑΝΤΟΥ. ΣΠΙΘΑΜΗ ΠΡΟΙ ΣΠΙΘΑΜΗ!

ΒΡΗΚΑ ΜΙΑ ΠΙΘΗΚΙ-ΝΑ, Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!
Ε-Ι-Π!

ΜΑ ΑΥΤΗ ΕΙ-ΝΑΙ Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ Η ΒΙΒΙΑΝΑ!
ΔΕΝ ΤΟΞΕΡΑ ΟΤΙ ΕΙΧΑΤΕ ΥΙΟΘΕΤΗ-ΣΕΙ ΕΝΑ ΠΙΘΗ-ΚΑΚΙ!

ΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΗ-ΚΑΚΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΔΑΚΙ!
ΘΑ ΤΡΕΛ-ΛΑΘΩ!

ΓΚΡΡ!! ΑΥΤΟ Ο ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΟΥ ΦΕΡΘΗΚΕ ΑΣΧΗ-ΜΑ!
ΑΥΤΗ ΕΙΧΕ ΤΟ ΠΙΘΗΚΑΚΙ... ΕΝ-ΝΟΩ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ!

ΕΙΝΑΙ Η ΓΥ-ΝΑΙΚΑ ΜΟΥ!
ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΘΑ ΤΡΕΛ-ΛΑΘΩ!

ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΟΝ ΜΕΙΑ!
ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ, Κ. ΔΙΕΥ-ΘΥΝΤΑ! ΕΓΩ ΗΘΕ-ΛΑ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΩ-ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΠΙΘΗ-ΚΟΥΣ!

ΤΟΤΕ ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ!

ΕΙΔΕΣ ΠΩΣ ΣΕ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΟΤΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΚΑΚΟ!
ΑΣΤΥΝΟ-ΜΙΑ

ΕΛΑ ΒΙΒΙΑΝΑ!

ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ...
ΜΕΤΡΗΣΑ 500 ΜΑΝΟΥΛΑ!
ΘΑΥΜΑΣΙΑ!

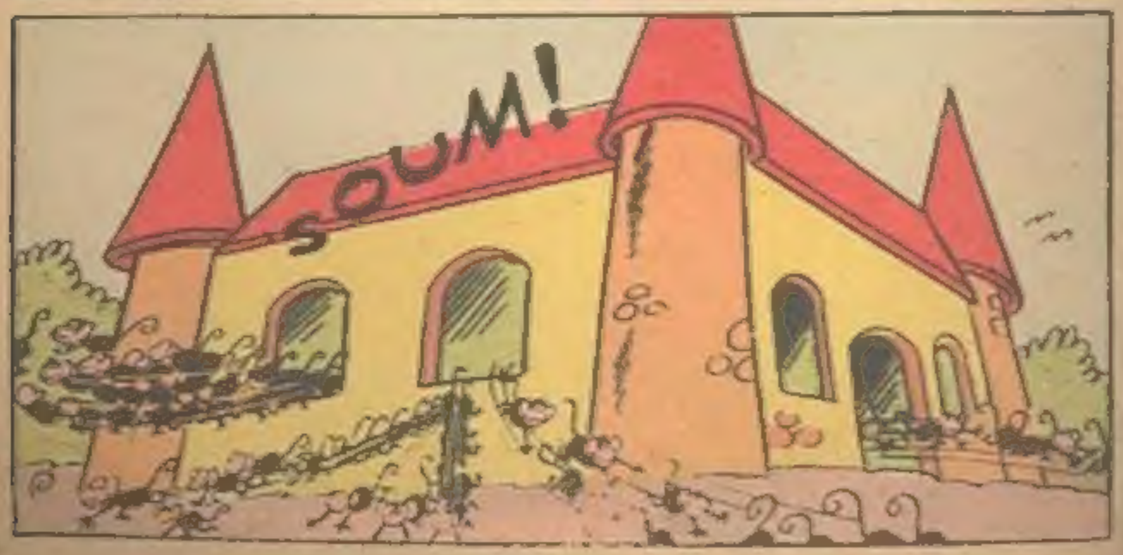
ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΜΕ ΚΑΛΑ!
ΚΟΥ-Ι-Κ!
ΚΟΥ-Ι-Κ!

ΕΙΜΑΙ Η ΑΦΕΝΤΙΚΙΝΑ ΣΑΣ... ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΟΤΙ ΘΕΛΩ ΕΓΩ!
ΚΟΥ-Ι-Κ!

ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΔΕΝ ΜΕ ΠΡΟΣΒΑΛΕ ΕΤΣΙ! ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΒΟΗΘΗΣΩ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!

ΤΩΡΑ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ Ν' ΑΔΕΙΑΣΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ!

ΚΛΕΨΤΕ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΥ ΤΑ ΦΕΡΕΤΕ!


BOUM!

ΕΙΤΩ ΚΙ' ΑΝ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ!

ΣΚΟΥ-Ι-Κ!
ΣΚΟΥΙ-Κ!
ΣΟUOUM!

ΑΧ! ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΜΟΥ ΚΟΛΛΙΕ!
ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΟΥ!
ΤΡΑΠΕΖ

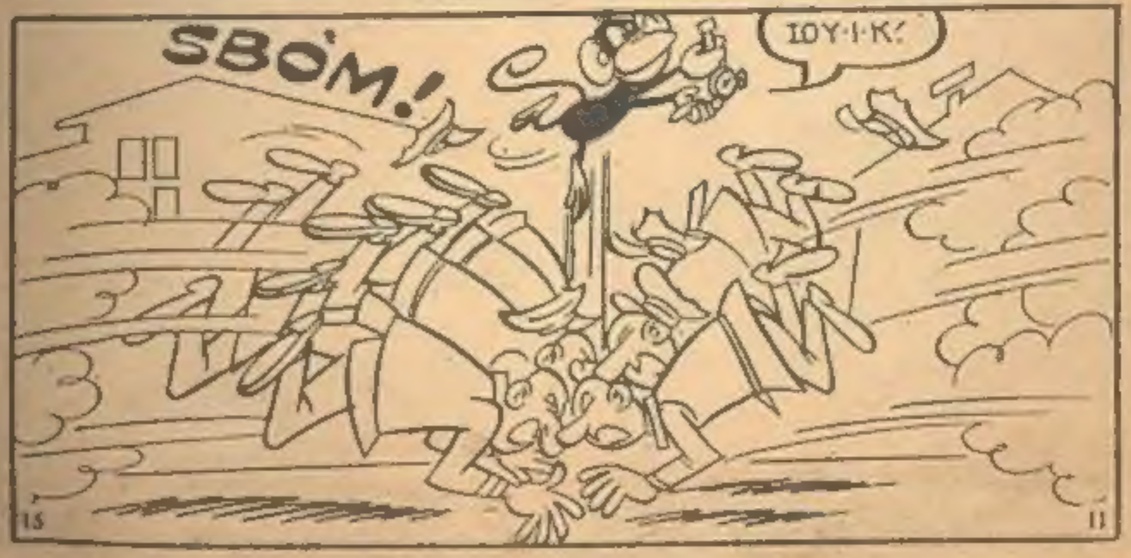
Τ' ΑΙΘΜΙΚΑ ΜΟΥ!

Η ΧΡΥΣΗ ΜΟΥ ΠΙΠΑ!
ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΜΕ ΤΟ ΜΠΡΙΛΙΑΝΤΙ!

ΟΙ ΒΕΡΕΙ ΜΑΙ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑ!
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!
ΤΡΕΞΤΕ!

ΑΠΟ ΔΞ!
ΑΠΟ ΚΕΙ!


SBÖM!
ΙΟΥ·Ι·Κ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΣ ΤΙ ΘΑ ΠΑΘΕΙΣ!

ΤΟ ΡΟΠΑΛΟ ΜΟΥ!

ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΜΟΥ!

ΓΚΡΟΥΝΤ!
ΖΙΠ!

ΣΤ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ, ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ΟΧΙΙ!
ΒΡΟΟΟΜ!
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ΠΟΠΑΥ! ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΒΟΗΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΝΑ ΠΙΑΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΠΙΘΗΚΟΥΣ!
ΟΧΙ!

ΜΑ ΕΙΝ ΠΑΝΤΑ ΜΑΣ ΒΟΗΘΟΥΣΕΙ!
ΜΕ ΠΡΟΣΒΑΛΕ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΑΣ!

ΣΟΥ ΖΗΤΑΜΕ ΣΥΓΓΝΩΜΗ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΖΗΤΗΣΕΙ ΣΥΓΓΝΩΜΗ Ο ΔΙΕΘΥΝΤΗΣ ΣΑΣ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΣΕΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ! ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΘΑ ΔΕΧΤΩ!

ΔΕΝ ΖΗΤΑΩ ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑΝ!
ΑΦΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΕΓΩ-Ι-ΣΜΟΥΣ. Κ. ΔΙΕΒΥΝΤΑ! Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΚΡΙΣΙΜΗ!

ΜΕ ΣΥΓΧΩ-ΡΕΙΣ, ΠΟΠΑΥ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

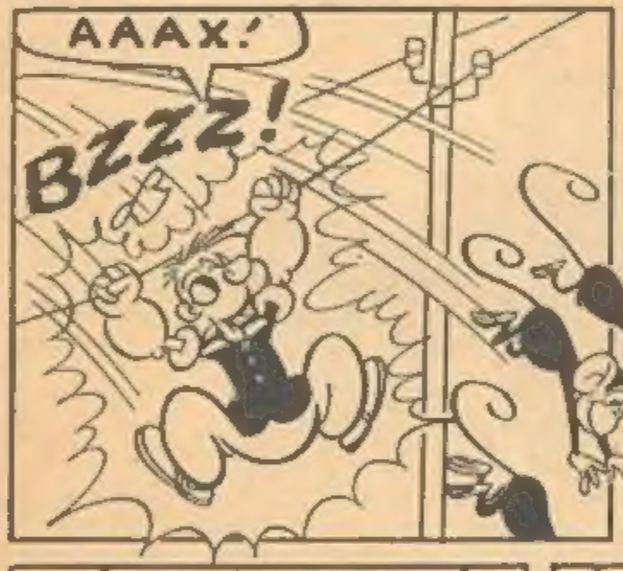
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΣΕ ΣΥΓΧΩΡΩ!
ΙΚΡΡΡ!!

Σ' ΕΠΙΑΣΑ ΠΑΛΙΟΠΙΘΗΚΑ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!
ΣΠΛΑΤ!

ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕΤΕ!
ΖΟΟΜ!

ΘΑ ΣΑΣ ΠΙΑΣΩ ΕΝΑΝ-ΕΝΑΝ!
SOUISS!


ΑΑΑΧ!
BZZZ!

ΑΟΥΧ!
ΕΒΟΜ!

Σ' ΕΠΙΑΣΑ!

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ!
ΖΙΠ!

ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΣΙΓΟΥΡΑ... ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ!

ΖΑΦΦ!

ΔΕΝ ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΝΑ ΜΟΥ ΚΛΕΨΕΙ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ ΞΑΝΑΓΥΡΙΖΟΥΝ ΣΤΗ ΒΑΣΗ!

ΤΙ ΜΟΥ ΕΦΕΡΑΝ ΤΙΠΟΤΑ ΕΦΕΡΑΝ!

ΙΚΟΥΙΚ!

ΙΚΟΥΙΚ!

ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΣΠΑΝΑΚΙ!

TONK!

ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!

Ο ΠΟΠΑΥ!

ΝΑ ΠΑΛΙΟ-ΒΛΑΚΑ!

TONK!

Ο ΠΟΠΑΥ ΚΥΝΗΓΑΕΙ ΤΟΥΣ ΠΙΘΗΚΟΥΣ!

ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΙΑΣΕΙ Ο ΛΟΥΣ!

ΑΥΤΟΣ Ο ΠΑΛΙΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΡΠΑΞΕ ΤΗ ΒΙΒΙΑΝΑ ΜΑΣ!

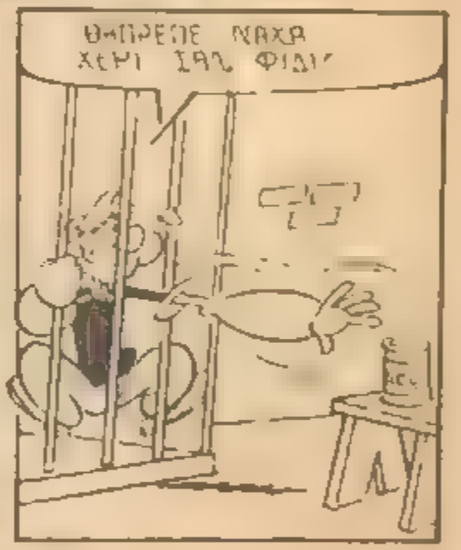
ΠΑΛΙ;

ΤΗΝ ΑΡΠΑΞΕ ΚΡΑΦΑ! ΝΑ ΤΗΝ ΦΕΡΕΙ ΠΙΣΩ!

ΚΙΥΧΑΕΕ! ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΦΕΡΕΙ!

ΙΚΡΡ! Μ' ΕΒΑΛΑΝ ΜΕ ΣΑ ΣΤΟ ΚΛΟΥΒΙ'
ΘΑ Β'ΑΡΕΙΣ Ρ'ΖΕΙ ΕΔΩ ΜΕΣΑ'

ΑΝ ΕΙΧΑ ΤΟ ΚΟΥ-ΤΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ'
ΠΑΡΤΟ ΑΝ ΜΠΟΡΕΙΣ!

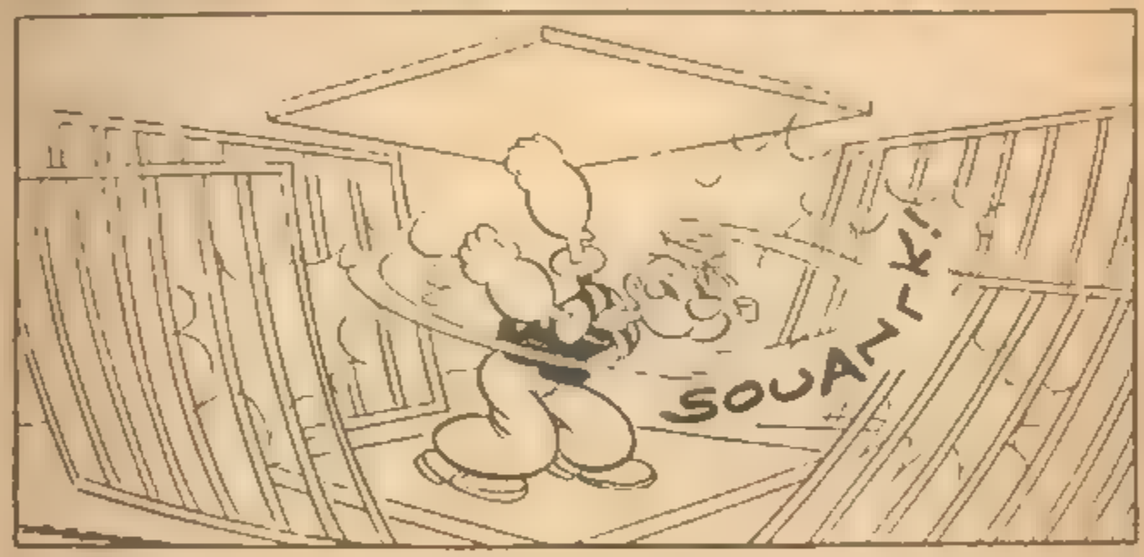

ΘΑΠΡΕΠΕ ΝΑΧΑ ΧΕΡΙ ΣΑΝ ΦΙΔΙ'

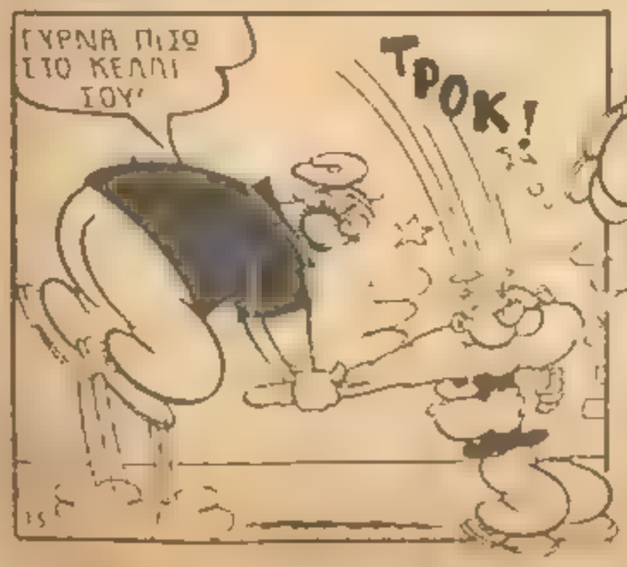
ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΩ ΕΓΩ'
ΜΠΡΑΒΟ ΜΠΙ ΘΗΚΟΥΛΑ'

ΕΙΜΑΙ Η ΒΙ ΒΙΑΝΑ' Η ΚΟ-ΡΗ ΤΟΥ ΔΙΕΥ-ΘΥΝΤΗ'
ΩΧ' ΚΑΙ ΠΟΥ ΒΡΕΘΗΚΕΣ ΕΔΩ;

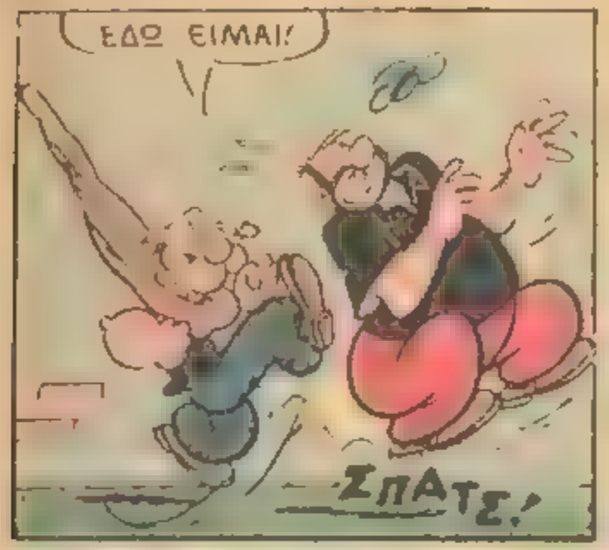
ΜΠ' ΕΦΕΡΝΑΝ
ΘΑ ΤΗΝ ΠΕΡΑ

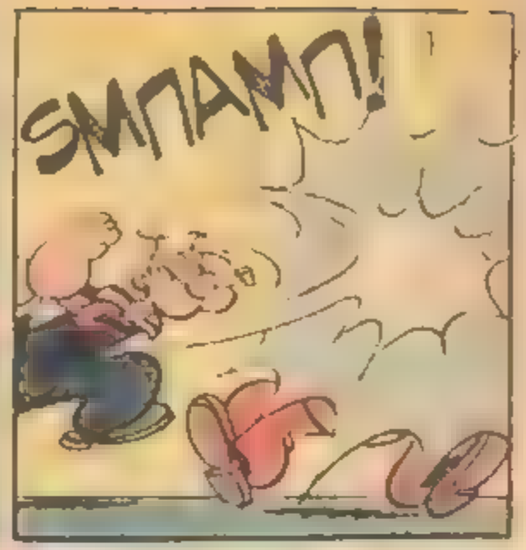
ΤΚΝΑΝ!

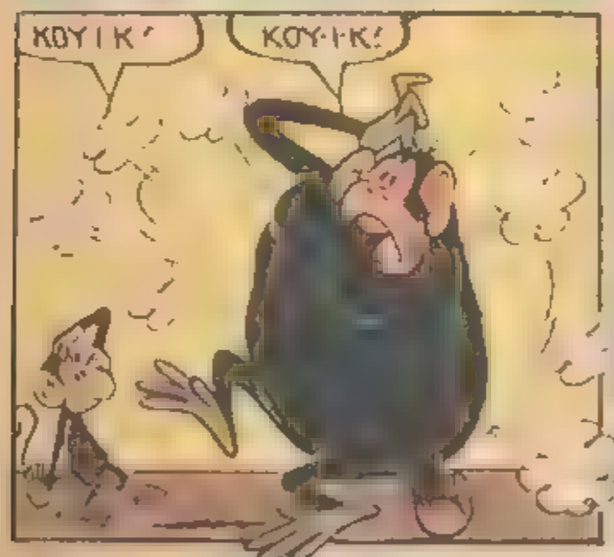

SOUAK!


ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΚΕΛΙ ΤΟΥ'
ΤΡΟΚ!

ΟΥΛΑ' ΤΙ ΕΓΙΝΕ;


ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ!
ΣΠΑΤΣ!

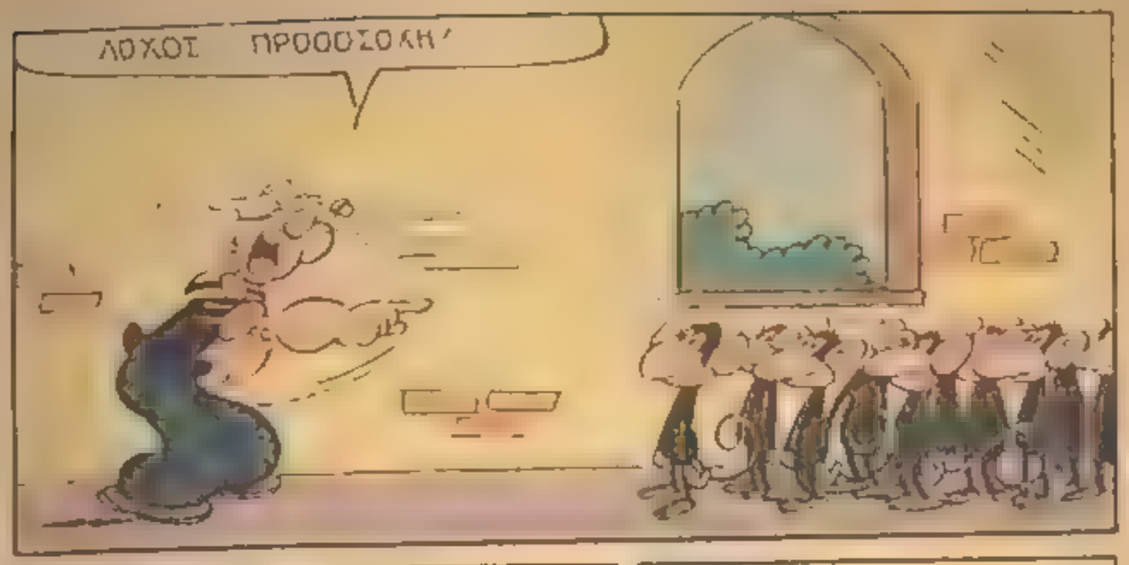

ΜΠΑΜΠ!

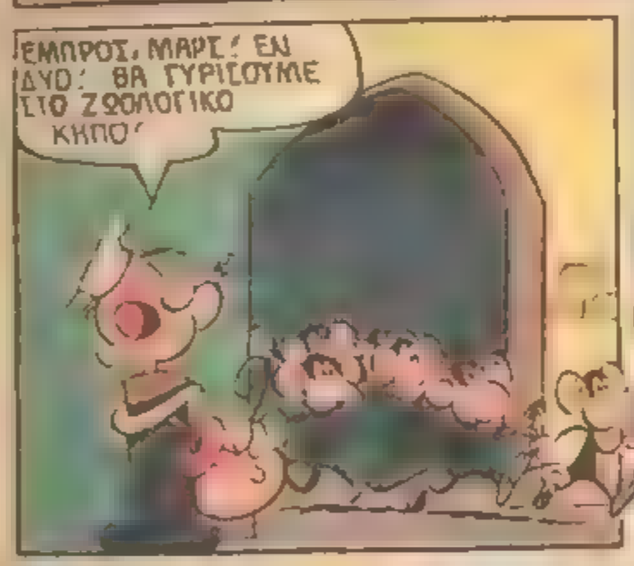

ΚΟΥΙΚ!
ΚΟΥ-Ι-Κ!

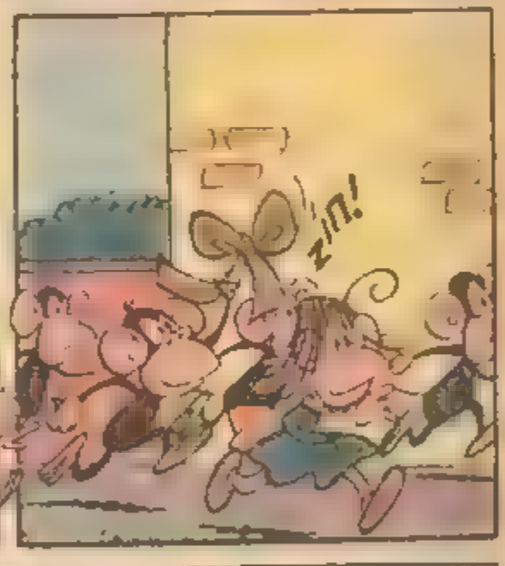
ΓΚΡΡ!.. ΘΑ ΣΟΥ ΦΑΩ ΤΟ ΛΑ-
ΡΥΓΓΙ ΓΙΑ ΤΗ ΖΗΜΙΑ ΠΟΥ
ΜΟΥ ΕΚΑΝΕΣ!

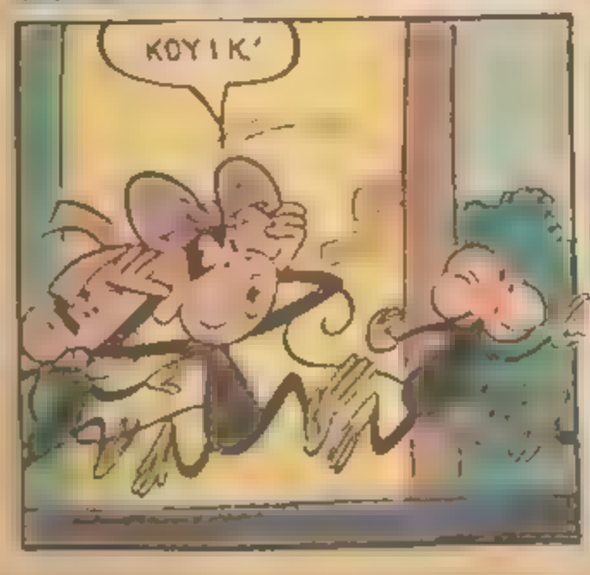
ΚΟΥΕΤΣ!
ΚΝΟΓΚ!

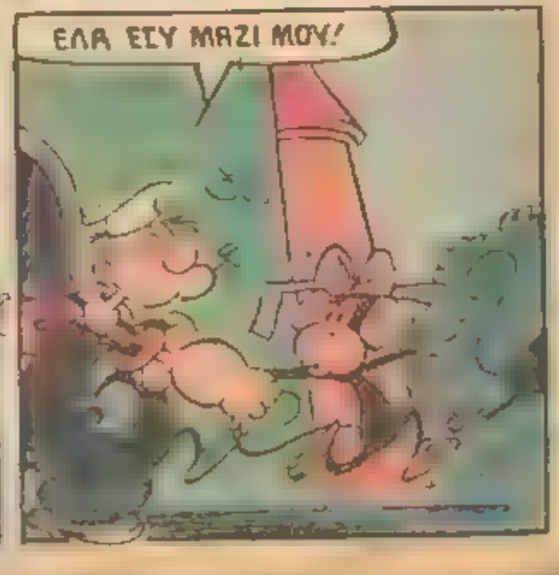
ΚΟΥ-Ι-Κ!
ΚΟΥ-Ι-Κ!
ΚΟΥ-Ι-Κ!


ΛΟΧΟΙ ΠΡΟΟΟΣΟΛΗ!

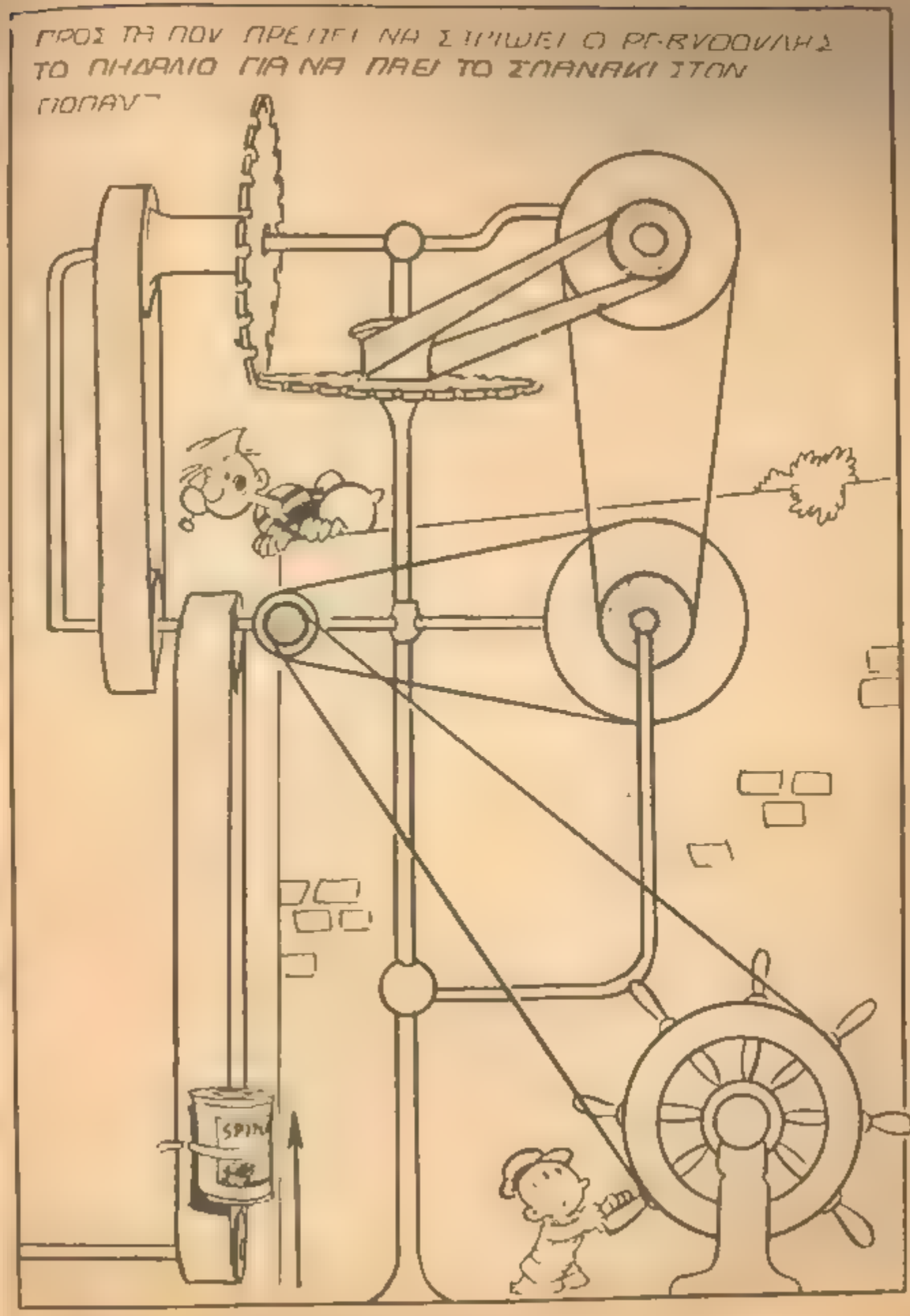

ΕΜΠΡΟΣ, ΜΑΡΣ! ΕΝ
ΔΥΟ! ΘΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ
ΣΤΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ
ΚΗΠΟ!


ΖΙΠ!

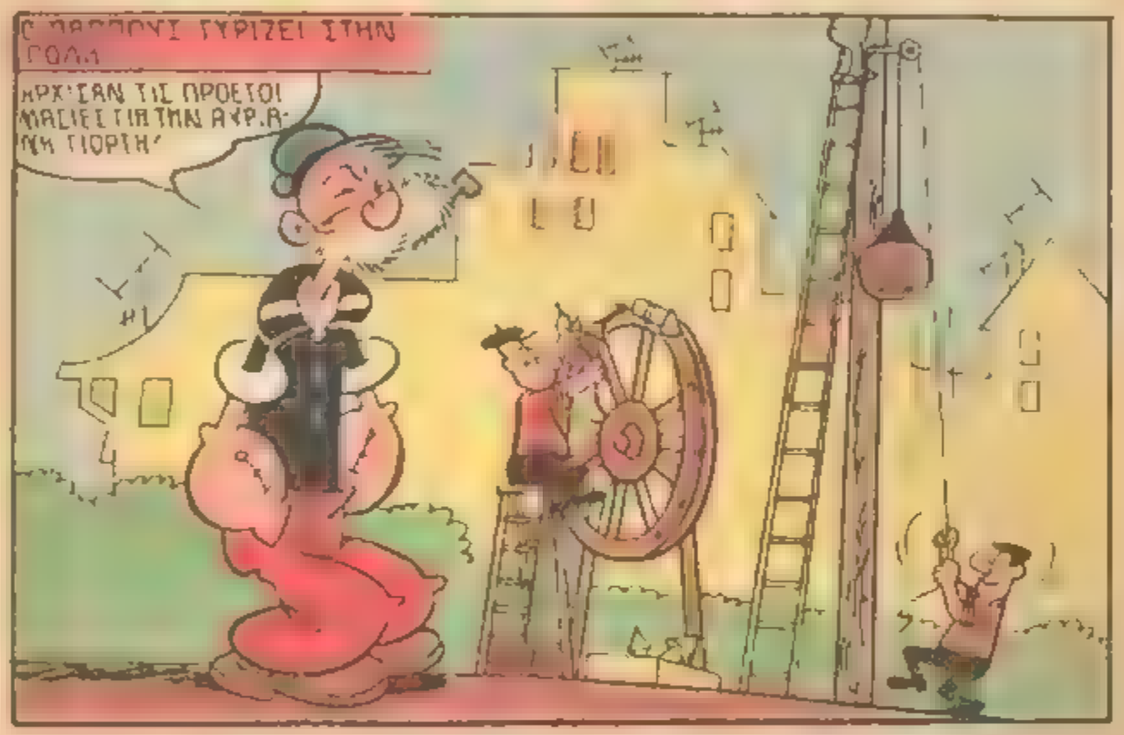

ΚΟΥΙΚ!


ΕΛΑ ΕΞΥ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!

ΟΛΑ ΕΝ ΤΑΞΕΙ, Κ. ΔΙΕΘΥΝΤΑ! ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΒΙΒΙ ΑΝ ΣΟΥ!
Ε Ι Π!
ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΒΙΒΙΑΝ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΙΜΟΥ!
Ε ΣΑΙ ΒΕ ΒΑΙΟΣ!
ΓΚΡΡ! ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΓΛΥΤΩΣΕΙΣ!
ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΗΝ ΟΥΣ! ΚΙ' ΟΜΩΣ ΜΟΥ ΦΑΝΗΚΕ ΟΤΙ ΗΤΑΝ Η ΒΙΒΙΑΝ!
Τέλος


ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΡΙΩΕΙ Ο ΡΕΒΥΟΟΥΛΗΣ ΤΟ ΠΗΔΑΛΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΕΙ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΣΤΟΝ ΠΟΠΑΥ
SPIN

ΚΡΑΣΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ



Κ' ΕΤΣΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ

ΘΑ ΚΛΕΨΩ ΤΑ ΦΛΑΣΚΙΑ ΜΕ ΤΟ ΚΡΑ-ΣΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΛΟΝΑ

ΦΟΥΠ! ΕΧΩ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ Ν' ΑΝΕΒΩ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ!

ΑΚΚ ΕΧΟΥΝ ΒΑ ΛΕΙ ΟΜΩΣ ΚΙΟΛΑΤ ΓΡΑΣΣΙΟ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΝΑ!

ΑΟΥΓΚ!

ΓΚΡΡ! ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΠΟΤΕ ΝΑ ΦΤΑΣΩ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ!

2

ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ!

ΑΥΤΟΣ Ο ΠΥΡΑΥ ΛΟΣ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΘΕΛΩ!

ΘΑ ΦΤΑΣΩ ΕΤΣΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟ ΠΙ ΚΑΙ ΦΙ 'ΧΕ' ΚΕ

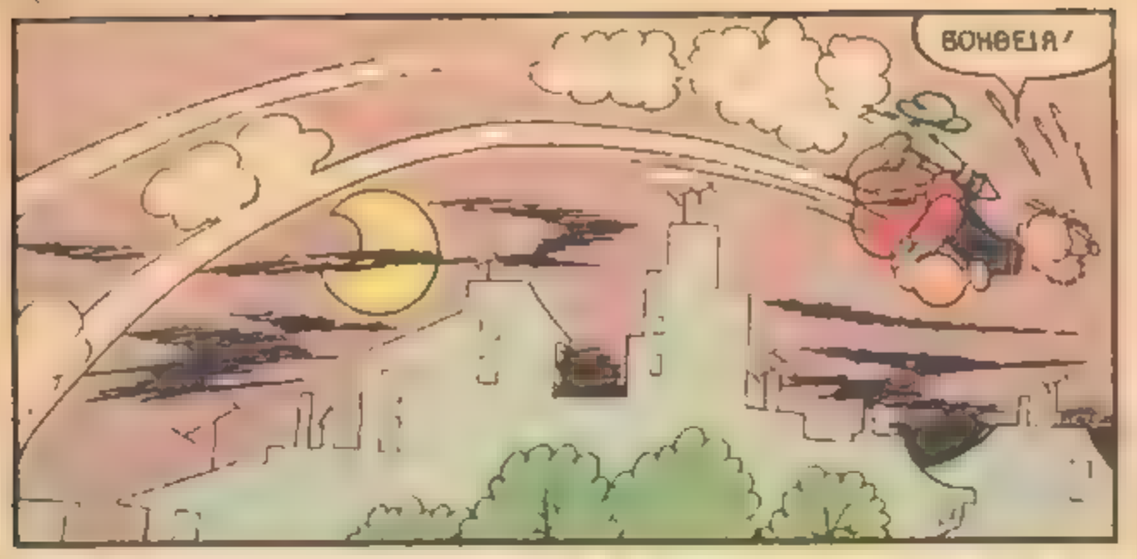
Τ' ΑΝΑΒΩ!

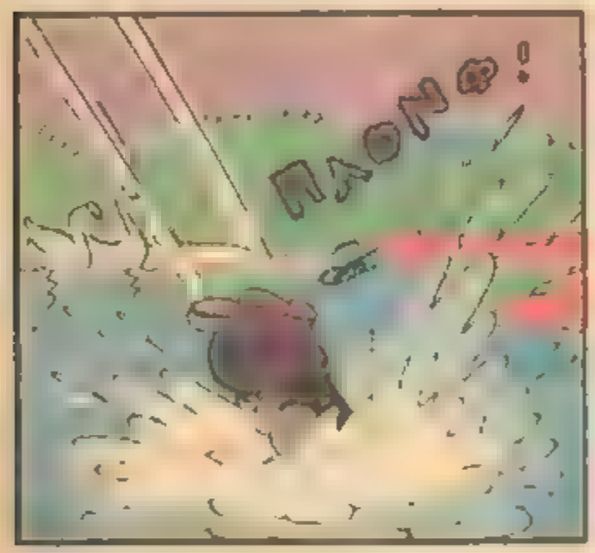
ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ 'ΧΩ ΝΑ ΚΡΑΣΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ!

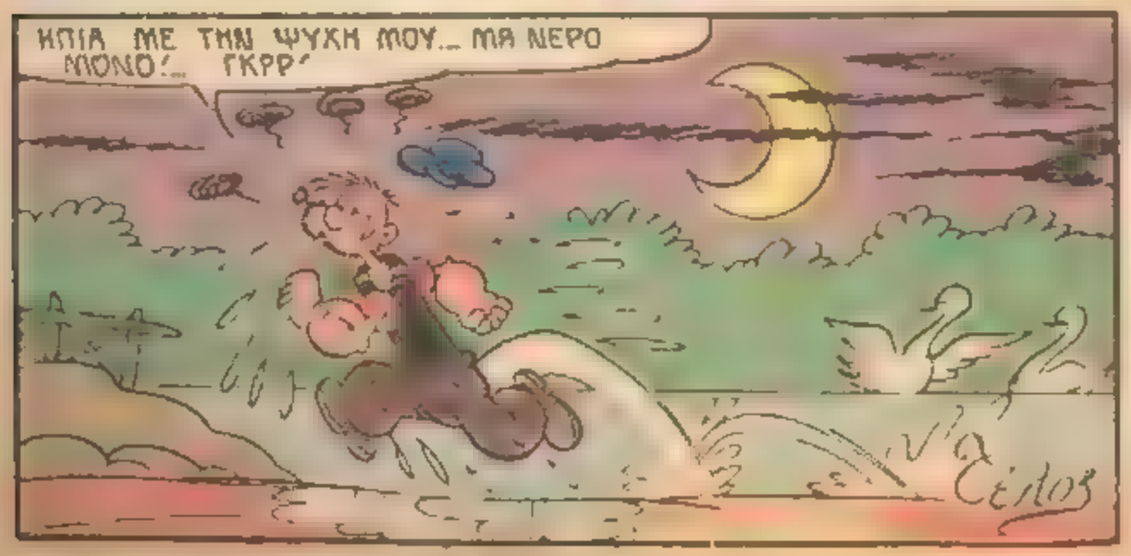
ΓΚΟΥΛΠ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΤΩΡΑ!

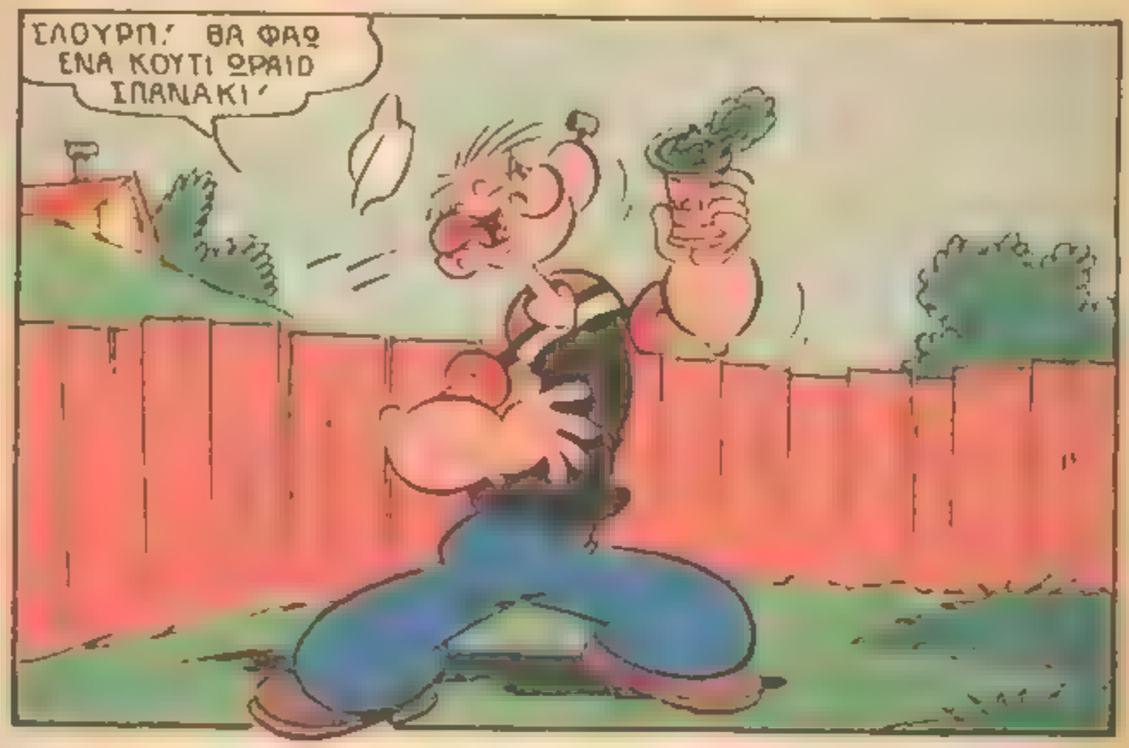
3

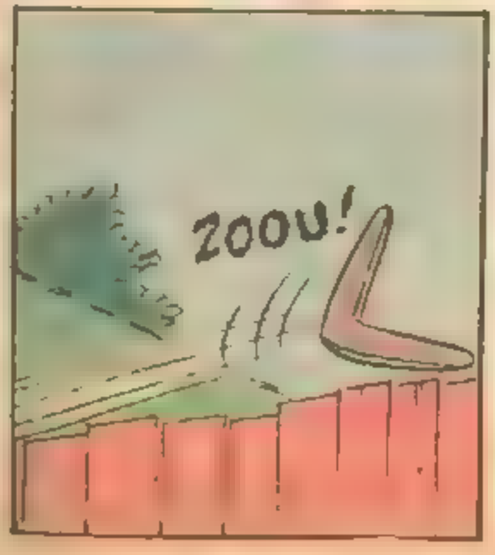
ΤΟ ΟΠΛΟ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ

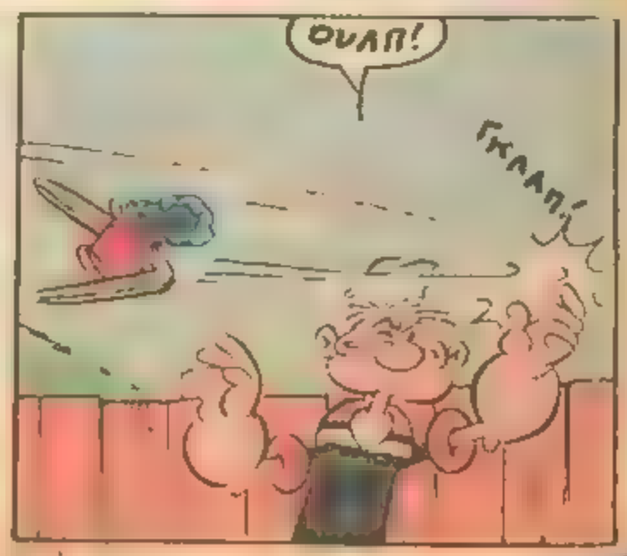








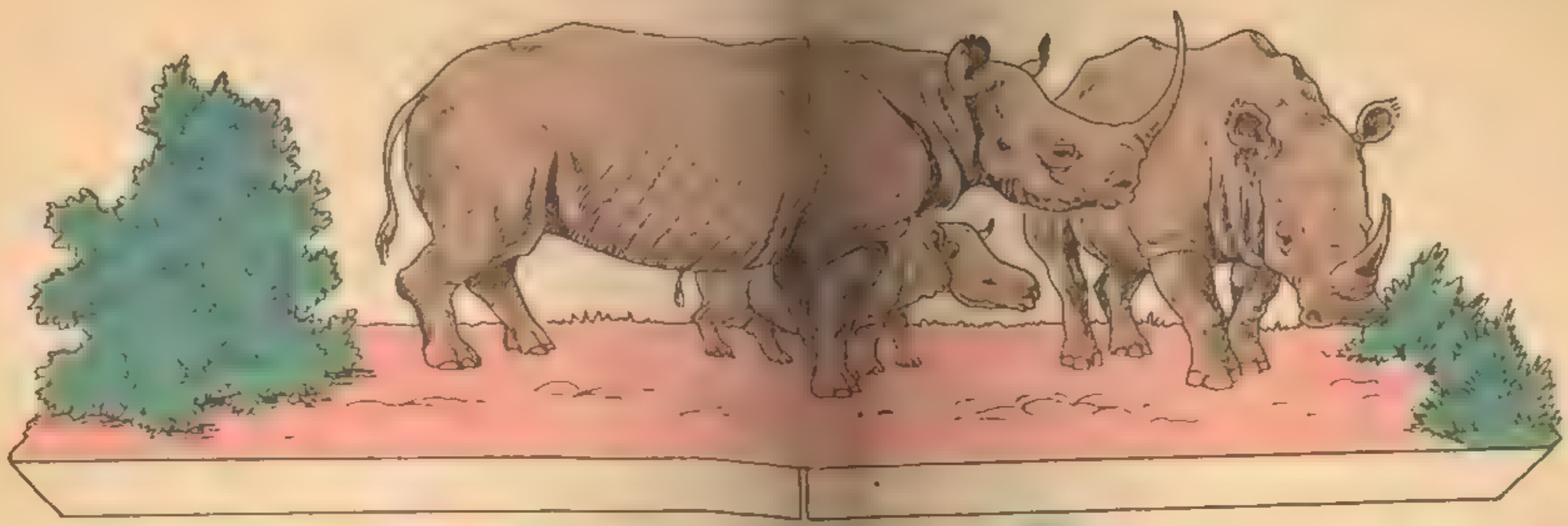




ΧΕ' ΧΕ'
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ
ΤΙ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;
ΕΙΝΑΙ ΜΠΟΥΜΠΕΡΑΝΓΚ' ΤΟ ΟΠΛΟ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ'
ΡΙΞΕ ΤΗ ΒΟΜΒΑ'
BOUM!
ΜΗ ΕΓΩ ΔΙΑΣΚΕ ΔΑΖΑ ΤΟΣΟ'
ΕΓΩ ΟΜΩΣ ΑΝΗΣΥΧΩ' ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΩ'
ΑΧ'
ΒΟΗΘΕΙΑ'. Η ΒΟΜΒΑ ΤΟΝ ΓΑΡΓΑΛΙΣΕ ΜΟΝΟ!
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΕΦΑΓΕ ΣΠΑΝΑΚΙ' ΔΡΟΜΟ'
ΑΣ ΦΑΩ Λ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ' ΓΚΝΑΜ'
ΝΑ Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΑΣ Ο ΠΟΠΑΥ!!
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΕΞΟΝΤΩΣΟΥΜΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ'
ΤΟΣ ΚΑΣΑΝ ΣΑ ΛΑΓΟΙ' ΜΑ ΙΣΩΣ'
ΑΥΤΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΠΙΣΩ' ΟΥΥΠ'
ZOOU'

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ

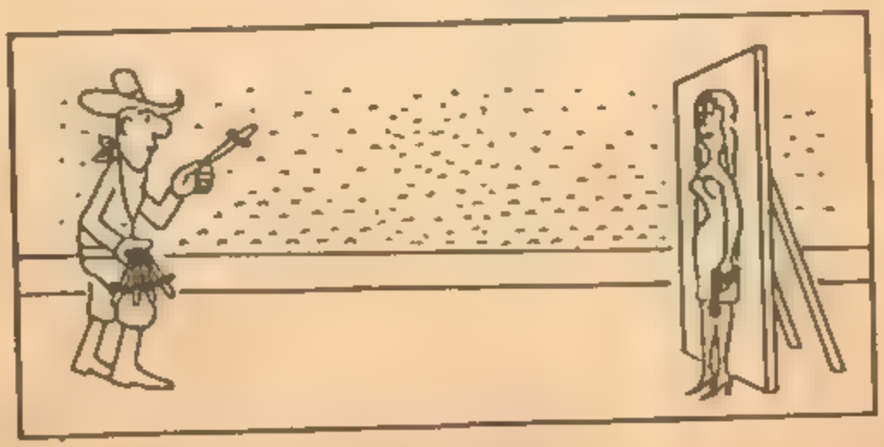
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΡΙΝΟΚΕΡΟΥ



Τά ἀστεῖα τοῦ ΠΟΠΑΫ

– Όταν ἠρεμήσετε, σᾶς περιμένω...

– Ἡ ὀροφή στάζει.



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

Ἔπειτα ἀπό διάφορες ἐντατικές μελέτες, ποῦ ἔγιναν ἀπό διακεκριμμένους ἐπιστήμονες, στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ἔχουμε σαν συμπέρασμα ὅτι τό κοινό κουνέλι πάσχει ἀπό ἑλκος στομάχου ἄν ζήσει γιά λίγο χρονικό διάστημα σέ ἀγχώδες περιβάλλον.

Στήν ἀρχαία Ῥώμη «ἡ πέτρα τοῦ σκανδάλου» ἦταν μιά μεγάλη πέτρα ὅπου ἀκουμποῦσε ἕνα λιονταρι και στο οποιο το ατομα ποι ... πεσει, ἔξω στίς δουλειές τους ἦσαν ὑποχρεωμένοι να καθήσουν ἐκάνω. Ἀφοῦ ἔβγαζαν ὅ,τι φοροῦσαν συμφωνα μέ τόν νόμο ἀπαλλάσονταν ἀπό τούς πιστωτές τους.

περίεργα.

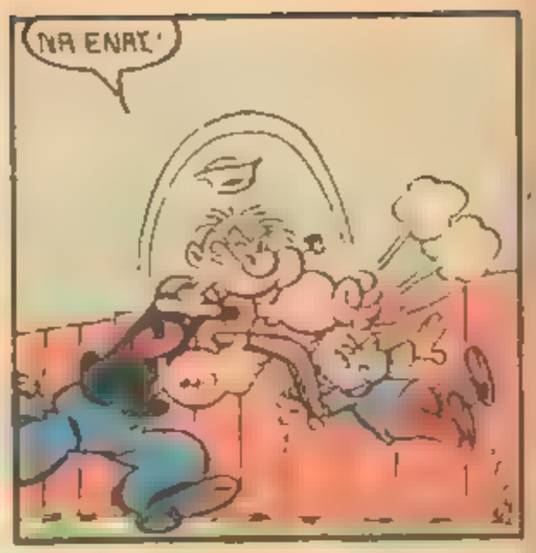
Ἡ γιγαντια χελωνα, ποῦ ζει σ ενα νησι τοῦ Ἰνδικοῦ ὠκεανοῦ ζεπερνά σιγα — σιγα και μονο γιά λιγα λεπτα την μεγιστη ταχυτητα των 20 μετρων την ὡρα.

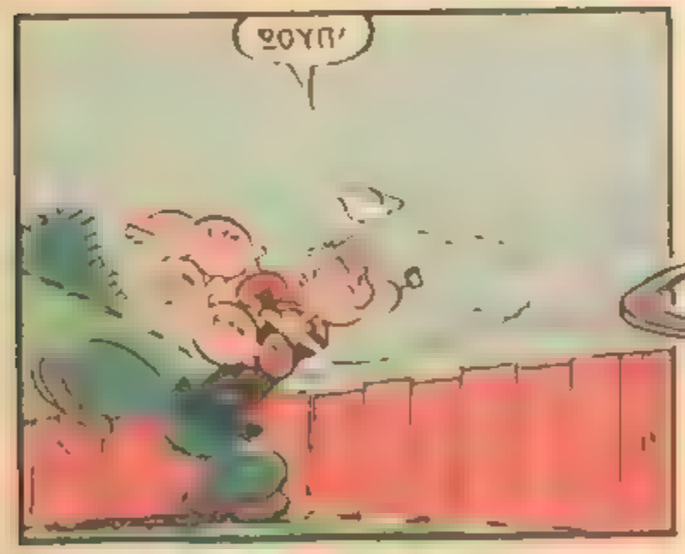
Στό τέλος τοῦ τελευταιου χρόνου τοῦ 1900 στήν Ἰταλια κυκλοφοροῦσαν 326 ἰδιωτικα αυτοκινητα

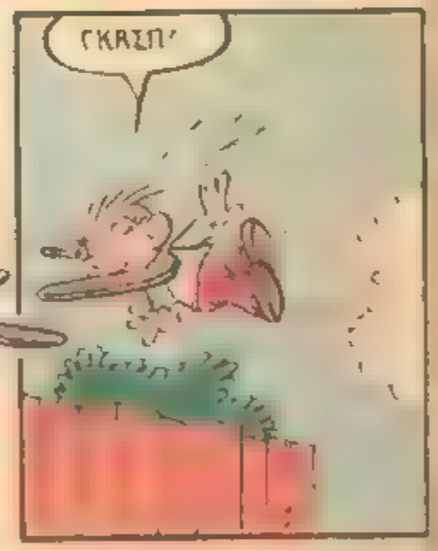
Οἱ Μεξικάνοι, πλουσιοι ἤ φτωχοι, φροντιζαν σέ υπερβολικό βαθμό τα στιβαλια τους που ἔπρεπε παντοτε νά λάμπουν. Μερικές φορές τά τακουνια τους ἔφταναν τους 10 πόντους, ἄλλα τόσο ψηλα μποτινια τους χρησιμευαν μονο γιά νά ἱππευουν

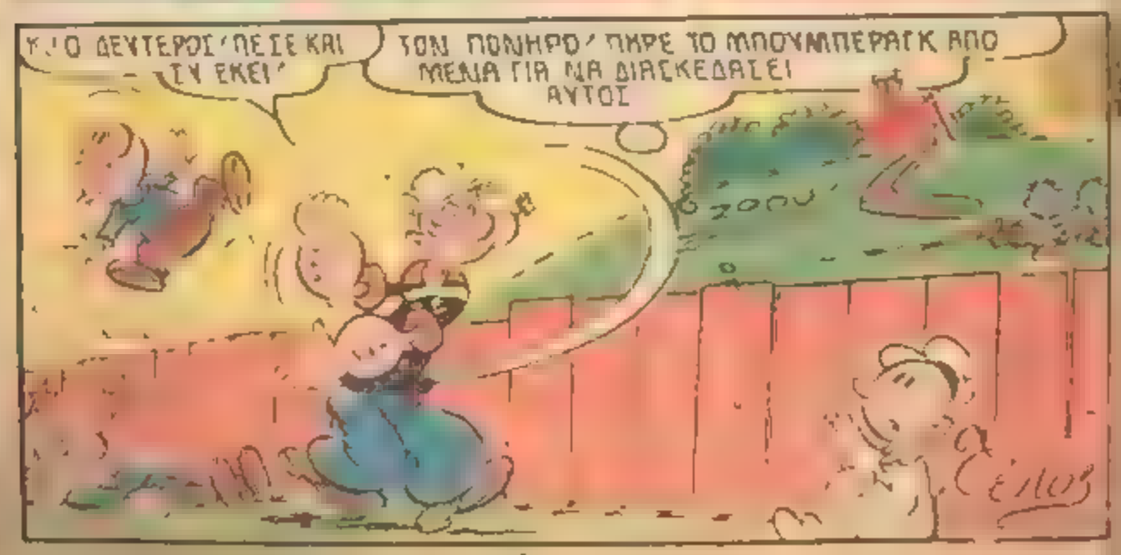
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΣΕΛ 33

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΗ









ΝΑ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΓΙΑ Ν' ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ'

ΕΧΩ ΚΑΤΑΣΤΡΩΣΕΙ ΕΝΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙ' ΑΥΤΟ' ΧΕ! ΧΕ'

ΔΡΟΜΟ! ΕΡΧΕΤΑΙ'

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΗΜΑΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ!.. ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΑΖΕ ΨΩ ΠΟΛΛΑ ΛΕΦΤΑ'

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

ΔΙΑΒΟΛΕ' ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΩ;

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

ΝΑ ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ'

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

ΕΠΙΤΗΜΟΝΑΙ ΖΗ ΤΑΕΙ ΕΝΑΝ ΑΝΘΡΩ ΠΟ ΝΑ ΤΟΝ ΣΤΕΙ ΕΙΣΟΝ ΑΡΗ ΑΠΟ ΒΗ 5000$ ΑΠΕΥΘΥΝΘΗΤΕ ΣΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΦΟΝ ΜΠΡΟΥΤ ΣΤΗ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ ΒΑΣΗ

2

ΣΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ ΤΑ ΠΑΛΙΟΚΟΥΤΑ'

ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ ΒΑΣΗ

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΠΑΕΙ ΑΛΛΟΙ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!

ΕΧΕΙΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΕ 5.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ Γ' ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΕΙΛΕΤΕ ΣΤΟΝ ΑΡΗ'

ΒΕΒΑΙΩΣ!

ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ ΒΑΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΦΟΝ ΜΠΡΟΥΤ

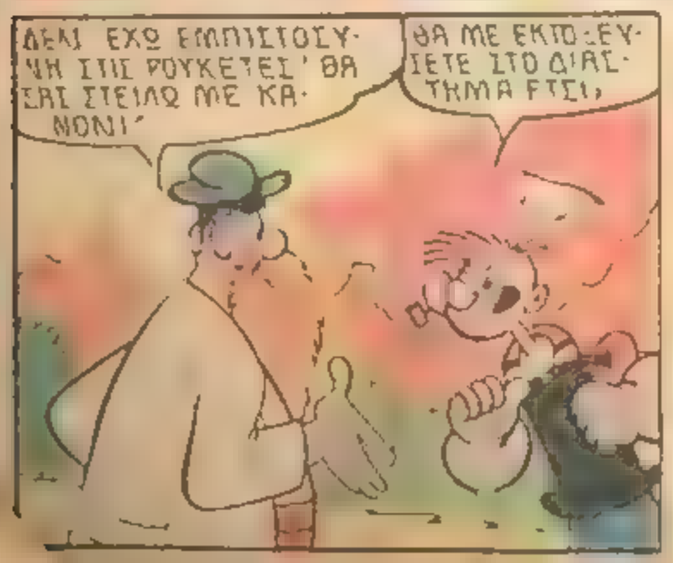
3

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΠΕΙΤΕ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΥΧΕΡΟΣ ΘΝΗΤΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΤΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ;

ΠΡΩΤΟΙ Ή ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ· ΤΑ 5.000..ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΝΑ' ΕΝΑ ΑΦΕΡΟΥΝ'

ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΟΤΙ ΣΑΣ ΛΕΩ ΜΟ ΝΟΝ'
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΠΟΤΕ ΘΑ ΜΕ ΣΤΕΙΛΕΤΕ;

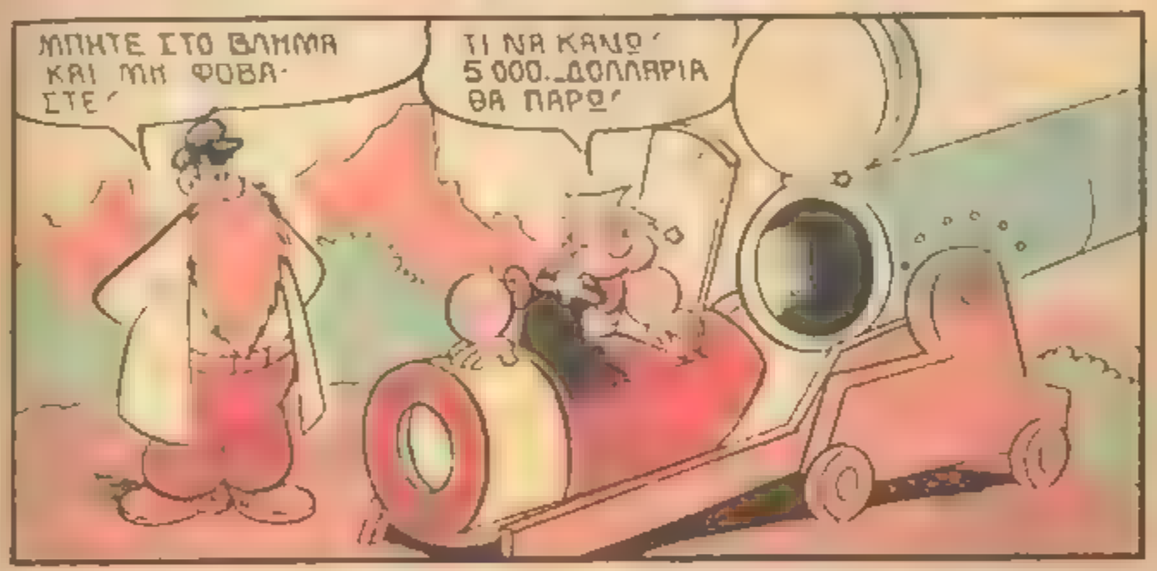
ΑΜΕΣΩΣ' ΜΠΗΤΕ ΣΤΟ ΒΛΗΜΑ'
ΒΛΗΜΑ; ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΡΟΥΚΕΤΑ;


ΔΕΝ ΕΧΩ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΗ ΡΟΥΚΕΤΑ' ΘΑ ΣΑΣ ΣΤΕΙΛΩ ΜΕ ΚΑΝΟΝΙ'
ΘΑ ΜΕ ΕΚΤΟΞΕΥΣΕΤΕ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΕΤΣΙ;

ΒΕΒΑΙΩΣΙ' ΕΙΜΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΜΟΝΑΙ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ'

ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΟ ΠΩΣ ΘΑ ΦΤΑΣΩ ΣΤΟΝ ΑΡΗ;
ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ!

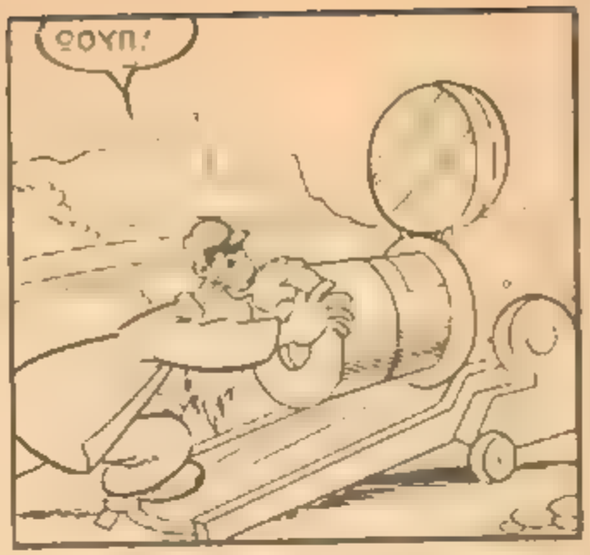
ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΑΦΟΥ ΤΟ ΛΕΤΕ ΕΣΕΙΣ!..

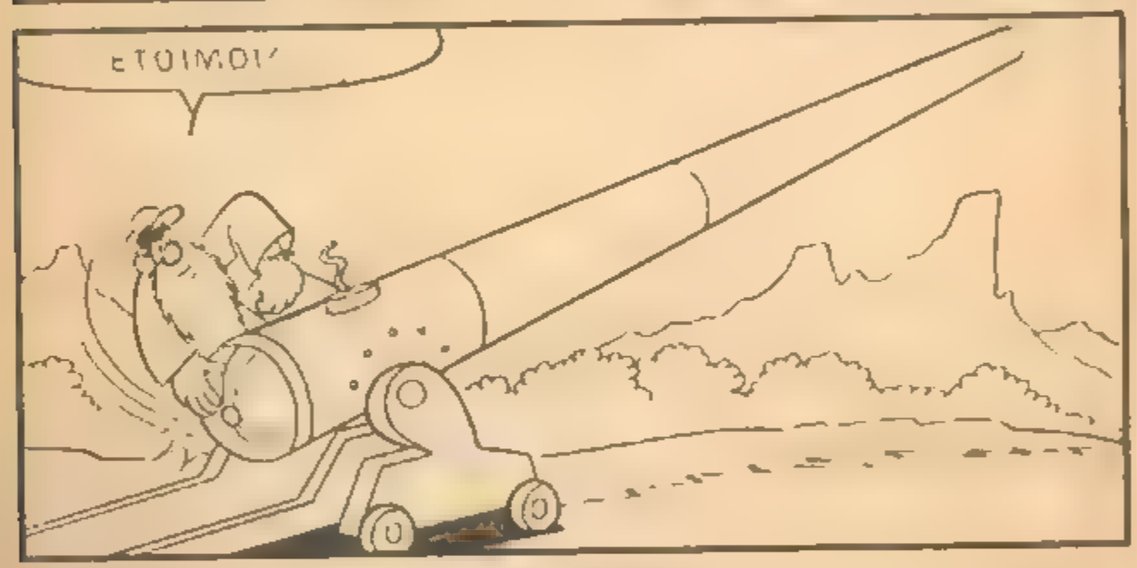

ΜΠΗΤΕ ΣΤΟ ΒΛΗΜΑ ΚΑΙ ΜΗ ΦΟΒΑΣΤΕ'
ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ' 5.000..ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΘΑ ΠΑΡΩ'

ΑΝΑΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑ ΕΙΔΗ' ΠΑΡΤΕ ΤΡΟΦΙΜΑ'
ΚΟΝΣΕΡΒΑ ΦΑΣΟΛΙΑ' ΠΡΟΤΙΜΩ ΣΠΑΝΑΚΙ!

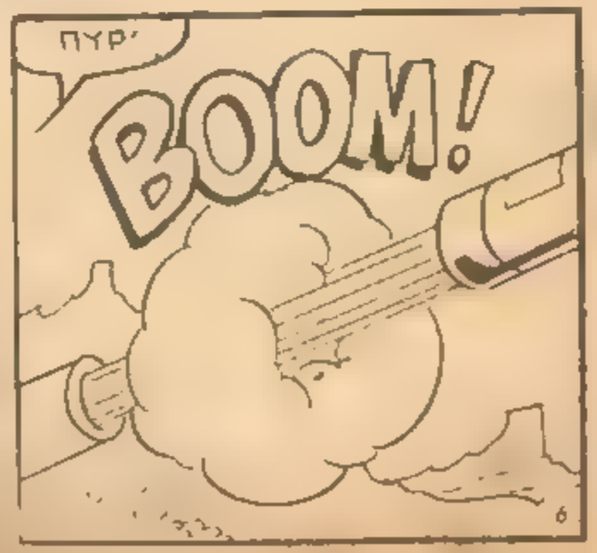
ΟΥΦΦ', ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ' ΤΙ ΔΥΣΚΟΛΟΙ ΠΟΥ ΕΙΣΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ'

ΟΥΤΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΔΕΝ ΒΑ ΜΠΟ-
ΡΕΣΕ ΝΑ ΤΟΝ ΣΡΙΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗ
ΦΟΡΑ! ΧΕ! ΧΕ!

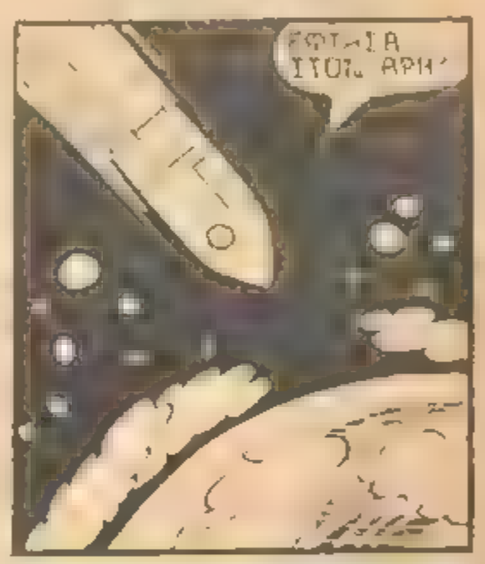

ΩΟΥΠ!

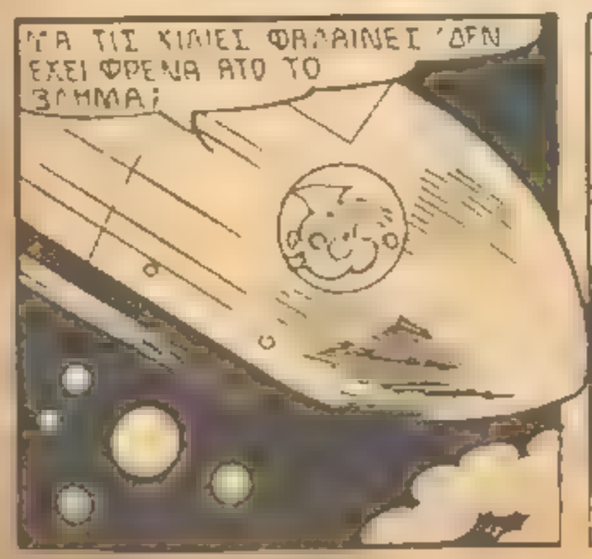

ΕΤΟΙΜΟΙ!

ΕΠΙ ΣΚΟΠΩ


ΠΥΡ!
BOOM!

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΗ!.. ΧΑ! ΧΑ!


ΕΦΤΑΙΑ
ΙΤΟΝ ΑΡΗ!


ΜΑ ΤΙΣ ΚΙΛΙΕΣ ΦΑΛΑΙΝΕΣ ΔΕΝ
ΕΧΕΙ ΦΡΕΝΑ ΑΤΟ ΤΟ
ΒΛΗΜΑ!

SKPAK!

ΖΗΤΩΩ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ' ΕΙΧΑΝΕ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΗ'

ΜΑ Η ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΗ ΓΕΜΑΤΗ ΜΑΛΑΚΙΑ ΣΤΑ ΖΥΜΗ

ΟΥΦΦ! ΦΤΙΝΑ ΤΗ ΓΑΛΑΞΙΑ' ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΣΤΗ ΓΗ ΚΑΙ ΝΑ ΤΙΕΠΩΣΩ ΤΑ 5 000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ'

!Η! ΑΛΛΑ ΠΩΣ ΘΑ ΓΥΡΙΣΩ; Ο ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ Ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΙΧΑΝΕ'

ΧΜ... ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!.. ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΜΟΥ ΕΛΠΙΔΑ!

ΤΕΝΑΜ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙ ΑΡΚΕΤΗ ΔΥΝΑΜΗ'

ΔΡΟΜΟ!'

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΕΞΩ ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΓΥΡΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ..

ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΚΤΗΣΩ ΔΥΝΑΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΟΞΕΥΣΗ'

ΔΡΟΜΟΚΤΟΡΑ

ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ Η ΓΗ'

ΧΟΥ' ΧΟΥ' ΔΕΝ ΘΑ'ΧΕΣ ΠΙΑ ΜΥΑΜΕΙΑ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΤΟΝ ΠΟΡΑΥ'

ΑΟΥΧ'

ΤΟΥΜΠ!

ΑΑΑΧ!

ΕΙΝΑΙ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΝΤΑΙ ΚΙ' Η ΠΡΟΣΤΕΙΩΣΙΑ ΔΕΝ ΠΗΓΕ ΚΑΛΑ ΑΙΧΜΗΜΑ'

ΟΥΑΠ' Ο ΠΟΡΑΥ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ'

ΑΧ' ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΜΟΙ'

ΑΝΤΕΝΑ ΜΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑ ΓΥΡΙΖΑ ΧΙΤΟΥΠΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΕΦΥΓΕ ΝΕ ΦΤΑΕ'

ΣΕΡΕΤΕ, ΕΓΩ

ΤΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ'

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΤΟΠΕΣ' ΤΙ ΒΛΕΠΩ' ΒΟΗΘΕΙΑ' Μ' ΑΠΑΚΑΛΥΨΕ' Ο ΜΠΡΟΥΤΟ'

ΤΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΛΑ' ΘΕΛΗΣΕΣ ΝΑ ΜΕ ΞΕΓΕΛΑΣΕΙΣ Μ' ΑΥ ΤΑ ΤΑ 5 000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΓΙΑ Ν' ΑΠΑΛΛΑΓΕΙΣ ΑΠΟ ΜΕ ΝΑ! ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΑΥΤΟ' ΓΚΡΡ'

ΔΡΟΜΟ'

ΓΚΡΡ! ΠΡΟΤΙΜΗΣΕ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΡΟΘΙΕΣ ΜΟΥ'

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΜΟΥ ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΚΑΝΟΝΙ ΤΟΥ' ΘΑ ΤΟ ΠΟΥΛΗΣΩ ΓΙΑ ΠΑΛΙΟΣΙΔΕΡΑ ΚΑΙ ΘΑ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΗΣΩ!

ΑΧ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΚΤΟΞΕΥΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΙΤΗ ΓΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ'

ΜΕΙΑ'

ΚΛΑΝΚ!

ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕ'

BOOM!

ΤΕΛΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

ΒΕΡΝΑ
ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΑ-ΒΕΡΝΑ! ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΘΑ ΤΑ ΠΑΕΙ Ο ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ!

ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ! ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΒΑΡΕΛΙ!

.ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΚΛΕΙΣΩ ΑΠΟ ΜΕΣΑ!

ΚΑΤΟΠΙΝ ΘΑ ΠΑΝΣΙΑΣΩ ΤΑ ΑΠ-ΛΑ ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ!
ΑΒΕΡΝΑ

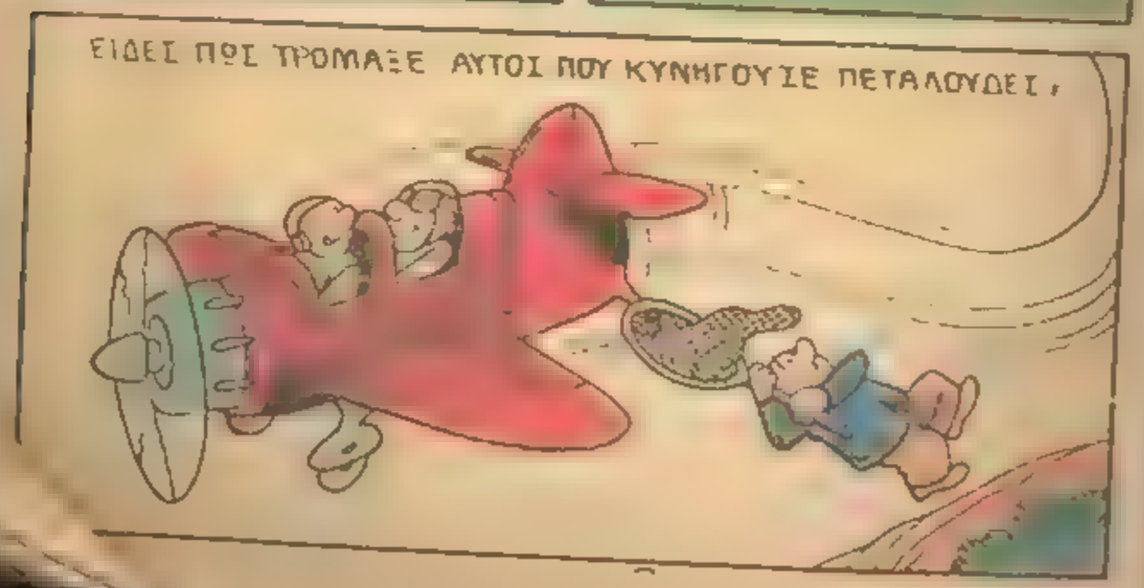
ΕΤΣΙ Ο ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ ΘΑ ΠΑΕ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ!

Κ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΜΕ ΚΑΤΕΒΑΣΕΙ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΘΑ ΠΙΩ ΟΙΟ ΚΡΑΣΙ ΒΕΛΩ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ! ΧΕ! ΧΕ!

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ! ΒΡΗΚΑ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΑΠ' ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΒΑΡΕΛΙΑ!

ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΑΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΑ! ΘΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΞΥ-ΛΑ ΓΙΑ ΚΑΨΙΜΟ!
ΒΕΡΝΑ
SPAK!

ΒΟΜΒΕΙΑΑ! ΔΡΟΜΟ! ΦΤΥΝΑ ΤΗ ΓΑΥΤΟΙΑ!
ΝΑ ΜΕ ΠΑΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕ ΣΗΚΩΣΕΙ ΑΝ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ! ΜΑ ΤΙ ΓΥΡΕΥΕ ΡΕ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ!
ΑΒΕΡΝΑ
ΤΕΛΟΣ



Η ΤΕΜΠΕΛΑ ΜΟΙΡΑ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι' ἕναν καιρό, ἦτανε 3 ἀδερφές. Οἱ δυό, οἱ μεγαλύτερες, γρήγορα παντρεύτηκαν καλά καὶ νοικοκυρεύτηκαν. Ἡ τρίτη, ὅμως, ἡ μικρότερη, δὲν εἶχε στὸν ἥλιο μοῖρα. Γι αὐτὸ κι' ὅλοι τὴν φώναζαν : «Ἡ τρίτη ἡ Κακομοῖρα». Ἔτσι, ἡ μικρότερη ἀδερφή, ἀπόμεινε μονάχη της στὸ πατρικό της καλυβάκι, κι' ἐκεῖ ἔζησε ὥσπου ἔγινε τριάντα χρόνων. Τότε, ἀνήμερα στὰ γενέθλιά της, χτύπησε ἡ πόρτα τῆς καλυβούλας της. Πάει ἡ τρίτη ἀδελφή, ἡ «Κακομοῖρα», ἀνοίγει, καὶ βλέπει μιὰ γριὰ - ζητιάνα.

— Καλή μου κοπέλα, της λέει αὐτή, δῶσε μου, σὲ παρακαλῶ, κάτι νὰ βάλω στὸ στόμα μου. Εἶμαι νηστικιὰ ἀπὸ χθὲς τὸ βραδυ.

— Μπὲς στὸ φτωχικό μου, καλὴ κυρούλα, νὰ σὲ φιλέψω ἀπὸ τὴν πίττα ποὺ μόλις ἔχω ψήσει, ἀποκρίνεται ἡ «Κακομοῖρα».

Μπαίνει ἡ γριὰ διακονιάρα στὸ καλύβι τῆς νέας, καὶ τρώει ὅλη τὴν πίττα, ποὺ εἶχε φτιάξει μὲ

μέλι καὶ καρυδια. Σὰν ἀπόφαγε, λέει τοῦ κοριτσιοῦ :

— Κόρη μου, δὲν εἶμαι ζητιάνα, ἀλλὰ μιὰ καλὴ μαγισσα ! Μὲ γλύκανες μὲ τὸ μέλι καὶ τὰ καρύδια ποὺ εἶχε ἡ πίττα σου μέσα. Γι' αὐτὸ καὶ γώ, μὲ τὴ σειρά μου, θὰ σὲ γλυκάνω !

— Καὶ γιατί, καλὴ κυρούλα μου, κανεις τὴ ζητιάνα ;

— Γιὰ νὰ δοκιμάζω τοὺς ἀνθρώπους, παιδί μου. Ἐσένα σ' ἔμαθα τώρα, καὶ ξέρω καὶ τὸ κακὸ τὸ ριζικό σου.

— Μπορῶ, καλή μου κυρα - μάγισσα, νὰ τ' ἀλλάξω τοῦτο τὸ κακό μου ριζικό ;

— Μπορεῖς, κόρη μου, κι' ἄκου πῶς : Τὸ βλέπεις κεῖνο κεῖ πέρα τὸ ψηλὸ βουνό ; Ποῦχει τὸν ἥλιο στὴν κορυφὴ τὴν καταχνιὰ στὴ ρίζα ;

— Τὸ βλέπω, καλή μου μάγισσα.

— Στὴν κορφὴ αὐτοῦ τοῦ βουνοῦ, κόρη μου, εἶναι μιὰ μεγάλη σπηλιά. Καὶ μέσα στὴ σπηλιὰ αὐτή, κάθονται οἱ Μοῖρες τῶν ἀνθρώπων τούτου τοῦ τόπου.

— Καὶ τί κάνουν οἱ Μοῖρες, μέσα στὴ σπηλιά, κυρα - μάγισσα ;

— Ἄλλη Μοῖρα, κόρη μου, ὑφαίνει στὸν ἀργαλειό της τὴν μοῖρα τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἔχει μοιράνει ! Ἄλλη πλέκει κι' ἄλλη κεντάει τὴν μοῖρα ἄλλου κι' ἄλλου ἀνθρώπου !

— Κι' ἡ δική μου ἡ Μοῖρα, τί κάνει κεῖ μέσα ;

— Ἡ δικιά σου Μοῖρα, κόρη μου, εἶναι ἀνεπρόκοφτη καὶ κάθεται. Δὲν κάνει τίποτα. Παρὰ ὅπως ἔχει πάρει τὸ μεταξένιο κουβάρι τῆς τυχης σου, ἔτσι καὶ τ' ἄφησε. Μητε ξετύλιξε τὸ νῆμα του, μήτε τὄπλεξε, μήτε τὸ ὕφανε τὸ νῆμα τοῦτο

— Κι' ἐγώ, κυρα - μάγισσα, τί πρέπει νὰ κάνω τώρα ;

— Νά, κόρη μου, πάρε αὐτὴ ἐδῶ τὴ σκόνη, ποὺ εἶναι τριμμένη, κόκκινη πιπερόρριζα. Θὰ πᾶς, θ' ἀνέβης πάνω στὸ βουνὸ ποὺ σοῦδειξα. Καὶ κεῖ, στὴ σπηλιὰ μέσα, θὰ βρῆς τὴν Μοῖρα σου. Θὰ τῆς ρίξης τὴν σκόνη ποὺ σοῦδωσα, στὰ μάτια, νὰ τὶ τσούξουν καὶ νὰ τὰ κλείση. Καὶ καθὼς αὐτὴ θὰ τρίβη τὰ μάτια της, ἐσὺ θὰ βουτήξης τὸ κουβάρι τὸ νῆμα ποὺ ἔχει τυλιγμένη τὴν τύχη σου καὶ θὰ φύγης !

— Καὶ τί νὰ τὸ κάνω τὸ κουβάρι, μάγισσά μου ;

— Στὸ δρόμο ποὺ θἄρχεσαι γιὰ δῶ, θὰ ξετυλίξης τρεῖς πῆχες ἀπ' αὐτὸ τὸ νῆμα. Καὶ τότε θὰ ἔρης ἕνα θησαυρό. Σὰν φιάσης στὸ καλυβάκι σου, θὰ ξετυλίξης ἄλλες τρεῖς πῆχες ἀπὸ τὸ νῆμα τῆς τύχης σου κι' ἀμέσως τὸ καλυβάκι σου θὰ γίνη παλάτι. Ἔπειτα, ἂν ξετυλίξης λίγο ἀκόμα ἀπὸ τὸ νῆμα, θα παντρευτῆς τὸ καλύτερο παλικαρι τοῦ τόπου !

*

Ξεκινᾶ ἀμέσως «ἡ τρίτη ἡ Κακομοῖρα» καὶ παει γιὰ τὸ βουνό. Τρία μερόνυχτα ἀνέβαινε. Στὸ τέλος, ἔφτασε στὴν κορφὴ του. Βρίσκει τὴ μεγάλη σπηλιὰ ὅπου μένανε οἱ Μοιρες καὶ μπαίνει μέσα. Βρίσκει τὴν πρώτη ἀπὸ τις Μοῖρες νὰ ὑφαίνη ἕνα ὡραῖο ὑφαντό. Στέκεται κσὶ τὴ ρωτᾶ :

— Τίνος ὑφαίνεις ἔτσι ὁμορφα τὴν μοῖρα, καλή μου Μοῖρα ;

— Τῆς μεγαλύτερης ἀδερφῆς σου ! ἀποκρίνεται ἡ Μοῖρα.

Πιὸ πέρα, βρίσκει μιὰ ἄλλη Μοῖρα, νὰ πλέκη ἕνα ὡραῖο πλεκτό, μ' ὁμορφα σχέδια καὶ χρώματα.

— Τίνος τὴ μοῖρα πλέκεις τόσο ὄμορφα, Μοῖρα μου; ρωτᾶ ἡ «τρίτη ἡ Κακομοῖρα».

— Πλέκω τὴν τύχη τῆς δεύτερης ἀδερφῆς σου, κόρη μου, τῆς ἀποκρίνεται ἐκείνη.

Τέλος, βλέπει μιὰ τρίτη Μοῖρα, νὰ κάθεται, χωρὶς νὰ κάνη τίποτα, παρὰ μόνο νὰ παιζη μ' ἕνα καλοτυλιγμένο κουβάρι.

— Ἐγώ, κοπέλα μου, εἶμαι ἡ δικιά σου Μοῖρα. Καὶ παίζω μὲ τὸ κουβάρι τῆς διπλωμένης τυχης σου, ὅλη μέρα κι' ὅλη νύχτα ! λέει ἡ τρίτη Μοῖρα πριν τὴν ρωτήση ἡ κοπέλα.

— Γιατί, Μοῖρα μου, δὲν δουλεύεις καὶ σὺ τὴν τύχη μου, ὅπως ὅλες σου οἱ ἀδερφές ; ρωτᾶ μὲ παράπονο ἡ «Κακομοῖρα».

— Γιατί, κοπέλα μου, δουλεύεις ἐσὺ γιὰ μένα ! ἀποκρίνεται ἡ Μοῖρα ἡ ἀκαμάτρα.

Τότε, ἡ κοπέλα θυμώνει καὶ ρίχνει τὴ σκόνη τῆς μάγισσας στὰ μάτια τῆς Μοίρας της !

Παρατᾶ, τότε, τὸ κουβάρι ἡ Μοῖρα της κι' ἀρχίζει νὰ τρίβη τὰ μάτια της καὶ μὲ τὰ δυό της χέρια, γιατὶ τὴν ἔτσουζαν. Δὲν χάνει καιρὸ ἡ «τρίτη ἡ Κακομοῖρα», ἁρπάζει τὸ κουβάρι μὲ τὸ νῆμα τῆς τύχης της, καὶ τὸ βάζει

στά πόδια. Βγαίνει ἀπὸ τὴ σπηλιά κι' ἀρχίζει νά κατεβαίνη, τρέχοντας, τὸ βουνό. Σὲ μιά στιγμή, σκοντάφτει σὲ κάτι χαμόκλαδα καὶ πέφτει κάτω. Της ξεφεύγει τὸ κουβάρι ἀπὸ τά χέρια της καὶ ξετυλίγεται λίγο.

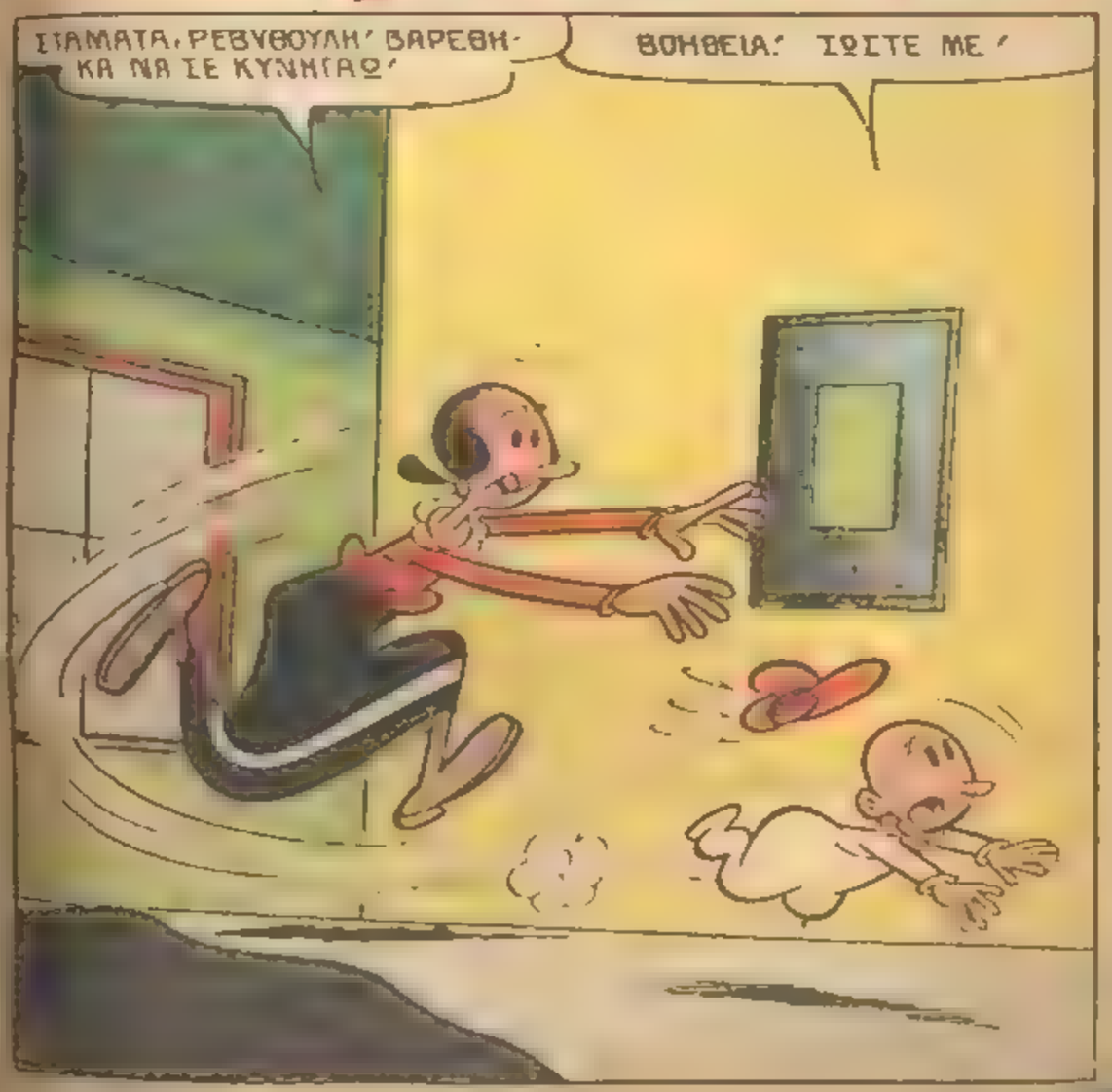
Τότε, παρουσιάζεται ἐμπρός της ἕνας ἀμύθητος θησαυρὸς μέ διαμάντια μεγάλα σάν αὐγά ! Τά παίρνει ἡ «τρίτη ἡ Κακομοιρα», τά βάζει στὸ σακκούλι της, παίρνει καὶ τὸ κουβάρι της καὶ μιά καὶ δυὸ πάει στὴν καλύβα της. Ἐκεῖ, ξετυλίγει λίγο ἀπὸ τὸ νῆμα της κι' ἀμέσως τὸ καλυβάκι γίνεται παλάτι.

Τὴν ἄλλη μέρα πάλι, ξετυλίγει λίγο ἀκόμα ἀπὸ τὸ νῆμα της ἡ νέα κι' ἀμέσως παρουσιάζεται τὸ καλύτερο παλικάρι τοῦ τόπου μπροστά της καὶ τὸ παντρεύεται.

Ἔτσι, ἀπὸ κείνη τή μέρα, ἔζησε αὐτὴ καλά καὶ μεῖς καλύτερα.

* * *

Η ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙΟΥ



ΑΔΙΚΑ ΤΡΕΧΕΙΣ· ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΠΑΝΙΟ·
ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΤΙΝΑΖ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ·
ΒΟΗΘΕΙΑ· ΠΙΑΣΤΕ ΜΕ·
ΓΚΟΥΑΝΤ·
ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΑΥΤΟ·
ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕΙΣ·
2

ΘΑ ΣΕ ΠΙΑΣΩ ΜΕ ΜΙΑ ΒΟΥΤΙΑ·
ΤΗΣ =ΕΦΥΓΑ ΕΓΚΑΙΡΑ· ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΕΔΩ ΜΕΣΑ·
ΠΟΥ ΠΗΓΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ·
ΓΚΡΡ· ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΜΟΥ =ΕΦΥΓΕΙ·
ΟΥΛΠ· Η ΟΛΙΒ ΞΑΝΑ ΓΥΡΙΖΕΙ ΕΔΩ·
ΜΠΑ· ΘΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΩ ΑΡΓΟΤΕ ΡΑ·
3

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΑΣ ΠΛΥΝΩ ΑΥΤΑ ΤΑ ΡΟΥΧΑ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΛΙΓΟ ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟ!

ΜΠΛΟΥΜΠ!

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΠΝΙΓΟΜΑΙ!

ΜΠΑ! ΤΙ ΒΛΕΠΩ!

ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΛΑ ΝΑ ΠΑΘΕΙΣ ΠΟΥ ΚΡΥΦΤΗΚΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤ' ΑΠΛΥΤΑ!

ΓΚΡΡ!

ΔΕΝ ΣΚΕΦΤΗΚΕΣ ΟΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΛΕΡΩΜΕΝΑ ΡΟΥΧΑ ΘΕ ΛΟΥΝ ΠΛΥΣΙΜΟ! ΧΕ! ΧΕ!

ΓΚΡΟΥΝΤ!

Τέλος

Η ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ

ΟΥΦΦ!.. ΠΟΣ ΚΑΙΕΙ Ο ΗΛΙΟΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ!

ΑΑΑΧ!

ΣΑΦΦ!

ΚΑΗΚΕ ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ ΜΟΥ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΚΑΝΕΝΑ ΑΛΛΟ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ!
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!
ΕΙΒΕ ΝΑΣΑΙ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΗ ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ!
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΕΤΡΑ ΠΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ!
ΕΝΩ ΘΑ ΠΡΟΙΕΥΧΟΝΤΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΣΚΑΣΟΥΜΕ!
Ω! ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΜΠΑΙΝΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΑΟ!
17

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!
ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΠΗΡΕ ΤΟ ΒΩΛΟ!
ΓΡΗΓΟΡΑ! ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΙΕΡΗ ΠΕΤΡΑ!
ΤΙ ΒΛΕΠΩ!
ΚΛΕΦΤΕΣ! ΕΚΛΕΨΑΝ ΤΗΝ ΙΕΡΗ ΠΕΤΡΑ! ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΥΣ!
ΚΑΤΑΡΑ! ΜΑΣ ΕΙΔΕ Ο ΧΟΤΖΑ ΑΠ' ΤΟ ΜΙΝΑΡΕ!
ΔΡΟΜΟ!
17

ΕΠΙΘΕΣΗ!

Η ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ ΣΩΘΗΚΕ!

ΧΑΡΙΣ ΣΤΟ ΓΙΓΑΝΤΑ ΠΟΥ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΩ ΑΠΟ ΨΗΛΑ. ΤΙ ΓΙΝΟΤΑΝ ΣΤΟ ΝΑΟ!

ΗΘΕΛΑ ΜΟΝΑΧΑ ΕΝΑ ΚΑΠΕΛΛΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΗΛΙΟ!

ΒΑΛΕ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΟ ΒΩΛΟ ΚΑΙ ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ!

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΚΑΠΕΛΛΟ· ΚΑΙ ΣΚΙΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΤΡΩΩ ΑΠ' ΑΥΤΟ!
ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!

ΤΕΛΟΣ

Είναι τα καλλίτερα για όλους

Ζητείστε τα από όλα τα περίπτερα

Πράσινο Τηλέφωνο βελούδο (Ξενοδοχεῖον)

51-

ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

καί ἡ παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Τηλέφωνο